

# Разливъ. 6. Wasserfluth.

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Медленно.

Canto.

Piano

Мно-го слезъ вѣто-  
*Manche Thrän aus*

-скѣ глу-бо-кой я изъ глазъ на снѣгъ ро-нялъ. Му-ки стра-сти о-ди-но-кой  
*mei-nen Au-gen ist ge-fal-len in den Schnee, sei-ne kal-ten Flo-cken sau-gen*

жадно онъ въ себя вби-раль, жадно онъ въ се-бя вби-раль.  
*durstig ein das heis-se Weh, durstig ein das heis-se Weh.*

Вѣ-те-рокъ теп-ломъ по-вѣ-етъ,  
*Wenn die Grü-ser spros-sen wol-len,*

и вес - на за нимъ при - деть. Треснетъ ледъ и по - си - нѣ - етъ,  
*weht da - her ein lau - er Wind, und das Eis zer - springt in Schol - len,*

та - ять снѣгъ въ поляхъ начнетъ, та - ять снѣгъ въ поляхъ начнетъ.  
*und der wei - che Schnee zer - rinnt, und der wei - che Schnee zer - rinnt.*

Не страшны те - перь мо - ро - зы! Снѣгъ, куда жь ты по - те -  
*Schnee, du weisst von mei - nem Seh - nen, sag? wo - hin doch geht dein*

- чень? Путь мо - и у - кажутъ сле - зы, съ ни - ми ты ру - чей най - дешь,  
*Lauf? Fol - ge nach nur mei - nen Thrä - nen, nimmt dich bald das Bäch - lein auf,*

съни - ми ты ру - чей най - дешь.  
*nimmt dich bald das Bächlein auf.*

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line consists of a series of eighth notes with triplet markings. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands, with a piano dynamic marking (*pp*) and accents.

Бу - дешь въ го - ро - дѣ ты сто - комъ ми - мо у - лицъ про - те - кать.  
*Wirst mit ihm die Stadt durchzie - hen, mun - tre Stras - sen ein und aus,*

The second system continues the musical score. The vocal line maintains the eighth-note triplet pattern. The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment with some melodic movement in the right hand.

Ес - ли жь сле - зы вспыхнутъ жа - ромъ, знай, что здѣсь е - е ис - кать,  
*fühlst du mei - ne Thrä - nen glü - hen, da ist mei - ner Lieb - sten Haus,*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *ritardando* marking (*rit.*) towards the end of the system.

знай, что здѣсь е - е ис - кать.  
*da ist mei - ner Lieb - sten Haus.*

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a *pp* dynamic marking, along with accents and a *ritardando* marking.